

**EVALUACIÓN 1 – PARTE 1**  
**(SIN DESCUENTO - PUNTAJE MAXIMO: 48 – IDP: 65% – PUNTAJE NOTA 4,0.:31)**

**NOMBRE DEL (DE LA) ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

➤ **LEA CON CALMA Y RESPONDA SÓLO EN LA HOJA DE RESPUESTAS**

**I- ITEMES DE OPCIÓN MÚLTIPLE**

**ENUNCIADO**

Revista Electrónica de Investigación Educativa, Número Especial, 2010-1

El objetivo del estudio fue identificar y jerarquizar los rasgos más significativos de ser un buen profesional en la opinión de los alumnos de licenciatura de una universidad pública. Se encuestó a una muestra de 2,756 estudiantes y se identificó la jerarquización general de los rasgos más valorados. Los resultados obtenidos, asignado valores de 1 a 16 (siendo 1 lo primero en importancia, invirtiendo para calcular), se informan en la siguiente tabla:

Lugar	Calificación	Rasgos
1	14.99	Responsabilidad.
2	14.94	Honestidad.
3	12.99	Conocimiento, formación, preparación.
4	11.11	Ética profesional y personal.
5	6.62	Principios morales y valores profesionales.
6	6.29	Trabajador.
7	3.89	Capacidad emocional.
8	3.89	Respeto.
9	3.88	Formación continua.
10	3.30	Identificarse con la profesión.
11	3.13	Servicio a la sociedad.
12	3.00	Innovación y superación.
13	2.26	Compañerismo y relaciones.
14	1.45	Competencia técnica.
15	1.36	Saber trabajar en equipo.
16	1.21	Comunicación.

**1- ¿Cuál es la pregunta principal que guía la investigación?**

- a- ¿Existen diferencias de calificación de rasgos de un buen profesional entre estudiantes de universidad pública y universidad privada?
- b- ¿ Cuáles son los rasgos de un buen profesional más relevantes y los menos relevantes, según estudiantes de universidad pública?
- c- ¿Incide la carrera en la jerarquización de los rasgos de un buen profesional?

**2- Según la pregunta principal de esta investigación, este estudio sería**

- a- Descriptivo
- b- Explicativo
- c- Comparativo

**3- Una variable NO controlada en el estudio sería :**

- a- la carrera profesional
- b- el tipo de universidad
- c- la semestración de los estudiantes

**4- Una variable interviniente en el estudio sería :**

- a- la carrera profesional
- b- el tipo de universidad
- c- la semestraci3n de los estudiantes

**5- Seg3n sus propiedades matemáticas, el instrumento origina una variable**

- a- cualitativa polit3mica
- b- cuantitativa discreta
- c- intervalar

**6- Seg3n la escala de medici3n, si el instrumento mide como se informa en el enunciado, da origen a una variable**

- a- nominal
- b- intervalar
- c- ordinal

**7- Una variable controlada en el estudio sería :**

- a- los rasgos de un buen profesional
- b- el tipo de universidad
- c- la semestraci3n de los estudiantes

**ENUNCIADO 2**

**LEA CON CALMA Y RESPONDA S3LO EN LA HOJA DE RESPUESTAS**

Este estudio pretende evaluar el impacto de un programa de arte en la creatividad motriz, así como en las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto, después de haber sido aplicado a niños de 6-7 años durante un curso escolar. La muestra está constituida por 135 sujetos, distribuidos en 8 grupos naturales o aulas de primer curso de Educación Primaria. Del conjunto de la muestra, 89 sujetos fueron asignados aleatoriamente a la condici3n experimental, habiendo sido expuestos al programa (6 grupos) y 46 han desempeñado la condici3n de control (2 grupos). Los sujetos del estudio están inscritos en cinco centros educativos ubicados en la provincia de Guipúzcoa. En lo que se refiere a las actividades artísticas extraescolares, el conjunto de los sujetos de la muestra habían dedicado a este tipo de actividades antes de la intervenci3n un promedio de 29 horas, no encontrando diferencias significativas entre los grupos experimentales y control.

Antes y después de llevar a cabo el programa de arte se administraron 5 instrumentos de evaluaci3n para medir el cambio en la creatividad motriz, habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto:

- a. PCAM. Pensando Creativamente en Acci3n y Movimiento (Torrance, 1980).
- b. BADYG. Batería de Aptitudes Diferenciales y Generales. Nivel Gráfico B (Yuste, 1988).
- c. TCFC. Test de Copia de una Figura Compleja (Rey, 1959/1984).
- d. TEC. Test de Esquema Corporal (Riba Amella, 1983).
- e. PAI. Escala de Percepci3n del Autoconcepto Infantil. (Villa y Auzmendi, 1992).

Se obtuvieron los siguientes resultados en el postest:

Variables	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		T	P
	M	DT	M	DT		
Fluidez motriz	24.49	13.53	24.40	14.48	0.001	<b>0,520</b>
Originalidad motriz	31.49	18.34	31.31	24.15	0.001	<b>0,070</b>
Imaginación motriz	18.46	2.02	16.88	3.08	7.004	<b>0,343</b>
Percepción de formas	54.43	9.64	52.13	13.07	0.779	<b>0,298</b>
Rapidez manual	19.48	6.37	15.86	7.70	5.160	<b>0,033</b>
Memoria visoauditiva	19.06	5.21	18.79	4.80	0.058	<b>0,059</b>
Coordinación visomotriz	21.23	12.28	21.71	7.39	0.049	<b>0,142</b>
Copia de una figura	29.51	3.60	25.35	3.30	1.209	<b>0,051</b>
Tiempo para la copia	2.53	1.22	2.69	1.27	0.866	<b>0,070</b>
Reproducción de memoria	21.17	5.23	20.55	5.45	0.270	<b>0,343</b>
Reconocimiento	10.91	4.25	11.42	3.93	0.309	<b>0,111</b>
Orientación espacial	0.91	1.12	1.00	1.43	0.087	<b>0,052</b>
Autoconcepto	69.26	4.67	64.77	2.55	9.893	<b>0,022</b>

**8- ¿Cuál es la pregunta principal que guía la investigación?**

- a- ¿Existen diferencias entre el grupo control y el experimental en la creatividad motriz y en las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto?
- b- ¿Cuál es el nivel de incidencia de un programa de arte en la creatividad motriz, así como en las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto?
- c- ¿Cuál es el nivel de incidencia de una estrategia basada en el arte, en los resultados de 5 instrumentos de evaluación para medir el cambio en la creatividad motriz, habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto?

**9- Según la pregunta principal de esta investigación, este estudio sería**

- a- Descriptivo.
- b- Explicativo.
- c- Comparativo.

**10-¿Cuál es el objetivo general de esta investigación?**

- a- Comparar el nivel de incidencia de una estrategia basada en el arte, en los resultados de 5 instrumentos de evaluación para medir el cambio en la creatividad motriz, habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto.
- b- Establecer el efecto diferenciado entre el grupo control y el experimental respecto de la creatividad motriz y en las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto.
- c- Determinar la incidencia de un programa de arte en la creatividad motriz, así como en las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto.

**11-De acuerdo con la pregunta principal, la hipótesis de trabajo de este estudio sería**

- a- La aplicación de un programa de arte influye positivamente en la creatividad motriz, en las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto
- b- Existen diferencias significativas entre el grupo control y el experimental en la creatividad motriz y en las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto.
- c- La utilización de una estrategia basada en el arte afecta en los resultados de 5 instrumentos de evaluación de creatividad motriz, habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto.

**12- Una variable controlada en estudio sería**

- a- el tipo de estrategia utilizada
- b- el tiempo destinado a las actividades artísticas extraescolares
- c- los instrumentos aplicados a los dos grupos.

**13- Otra variable controlada en estudio sería**

- a- la cantidad de sujetos por grupo
- b- la edad de los sujetos
- c- los centros educativos.

**14- Según el criterio metodológico, la variable independiente de la hipótesis de este estudio sería:**

- a- la creatividad motriz, las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto
- b- el tiempo destinado a las actividades artísticas extraescolares
- c- el programa de arte

**15- Asumiendo que las respuestas al Test de Copia de una Figura Compleja es con puntos enteros, esta variable sería, según sus propiedades matemáticas:**

- a- cuantitativa continua
- b- intervalar
- c- cuantitativa discreta

**16- Asumiendo que las respuestas al Test de Esquema Corporal es con 0 como conducta ausente y 1 como conducta presente, esta variable sería, según sus propiedades matemáticas:**

- a- cualitativa dicotómica
- b- cualitativa politómica
- c- cuantitativa discreta

**17- Asumiendo que las respuestas al test Pensando Creativamente en Acción y Movimiento es con puntos enteros, esta variable sería, según su escala de medición:**

- a- nominal
- b- intervalar
- c- ordinal

**18- Asumiendo que las respuestas a la Batería de Aptitudes Diferenciales y Generales es con 0 como conducta ausente y 1 como conducta presente, esta variable sería, según su escala de medición**

- a- nominal
- b- intervalar
- c- ordinal

**19- Según el criterio metodológico, la o las variable(s) dependiente(s) de la hipótesis principal de este estudio sería:**

- a- la creatividad motriz, las habilidades perceptivo-motrices, esquema corporal y autoconcepto
- b- el tiempo destinado a las actividades artísticas extraescolares
- c- el programa de arte

**20- Según sus propiedades matemáticas, la variable independiente de la hipótesis de este estudio es**

- a- cualitativa dicotómica
- b- cualitativa politómica
- c- cualitativa ordinal

**21-Cuál sería la decisión que debería tomar sobre la hipótesis nula para sustentar la hipótesis de trabajo principal**

- a- Rechazar  $H_0$
- b- Aceptar  $H_0$

**22- La hipótesis de trabajo es**

- a- no direccionada
- b- direccionada

**23-Cuál es la decisión que se debe tomar sobre la hipótesis nula de Autoconcepto a partir de los datos informados.**

- a- Rechazar Ho
- b- Aceptar Ho

**24-Cuál es la decisión que se debe tomar sobre la hipótesis de trabajo de Autoconcepto a partir de los datos informados.**

- a- Se sustenta
- b- No se sustenta

**25-Cuál es la decisión que se debe tomar sobre la hipótesis nula de Imaginación motriz a partir de los datos informados.**

- a- Rechazar Ho
- b- Aceptar Ho

**26-Cuál es la decisión que se debe tomar sobre la hipótesis de trabajo de Fluidez motriz a partir de los datos informados.**

- a- Se sustenta
- b- No se sustenta

**27-Cuál es la decisión que se debe tomar sobre la hipótesis nula de Memoria Visoauditiva a partir de los datos informados.**

- a- Rechazar Ho
- b- Aceptar Ho

**28-Cuál es la decisión que se debe tomar sobre la hipótesis nula de Reconocimiento a partir de los datos informados.**

- a- Rechazar Ho
- b- Aceptar Ho

**29-Cuál es la decisión que se debe tomar sobre la hipótesis de trabajo de Orientación espacial a partir de los datos informados.**

- a- Se sustenta
- b- No se sustenta

**30-Cuál es la decisión que se debe tomar sobre la hipótesis de trabajo de Percepción de forma a partir de los datos informados.**

- a- Se sustenta
- b- No se sustenta

**UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

Profesor : MANUEL LOBOS GONZÁLEZ - METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II

**EVALUACIÓN 1 – PARTE 2**

NO SE PUEDE UTILIZAR TELÉFONO CELULAR Y SE AUTORIZA USO DE PC CON CONECTIVIDAD ANULADA.  
EN CASO CONTRARIO SE RETIRARÁ LA EVALUACIÓN CON CALIFICACIÓN 1,0

**RESPONDA SÓLO EN SU HOJA DE RESPUESTAS SIGUIENDO LA NUMERACIÓN'**

**III- ITEMES DE SELECCIÓN ÚNICA**

Un grupo de 400 estudiantes tomó la prueba de Metodología. La distribución de puntuaciones de esta prueba es normal con una media de 55 puntos y una desviación estándar de 12.

31. ¿Qué porcentaje de estudiantes obtuvo puntuaciones menores de 55 ?

- a. 0,5
- b. 50
- c. -3,58

32. ¿Qué probabilidad de estudiantes obtuvo puntuaciones entre 72 y 50 ?

- a. 1,26
- b. 1,83
- c. 0.5832

33. ¿Qué porcentaje de estudiantes obtuvo puntuaciones entre 70 y 80 ?

- a. 83
- b. 34
- c. 8,7

34. ¿Qué probabilidad de estudiantes obtuvo puntuaciones mayores de 75?

- a. 1,67
- b. 0,0478
- c. 0,9522

35. ¿Qué cantidad de estudiantes obtuvo puntuaciones menores de 60 ?

- a. 265
- b. 0,42
- c. 167

36. ¿Qué cantidad de estudiantes obtuvo puntuaciones entre 55 y 75 ?

- a. 20
- b. 45
- c. 181

37. ¿Cuál es el puntaje T asociado a una puntuación bruta de 58 ?

- a. 52,5
- b. 0,25
- c. 0,5987

38. ¿Cuál es el puntaje T asociado a una puntuación bruta de 77 ?

- a. 1,83
- b. 68,33
- c. 0,9666

**Diego rindió tres pruebas. Su puntuación, la media y la desviación estándar en cada una de las pruebas aparece a continuación**

Prueba	Puntuación	M	DS
Didáctica	30	29	8
Evaluación	52	45	12
Curriculum	38	42	10

39. ¿En qué prueba salió mejor Diego respecto de su curso?

- a. Didáctica
- b. Evaluación
- c. Curriculum

40. ¿En qué prueba salió peor Diego respecto de su curso?

- a. Didáctica
- b. Evaluación
- c. Curriculum

41. ¿En qué prueba el resultado es más heterogéneo?

- a. Didáctica
- b. Evaluación
- c. Curriculum

#### IV- ITEMES DE SELECCIÓN ÚNICA ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Con los siguientes datos, correspondientes a los puntajes de logro obtenido por un grupo de estudiantes en una prueba de Cálculo, responde las siguientes consultas :

CASO	puntos
1	16
2	33
3	12
4	15
5	32
6	14
7	16
8	35
9	30

42- El valor K4 de esta distribución es de

- a- 33
- b- 8
- c- 35

43- Si todos los estudiantes hubiesen obtenido el mismo puntaje, éste sería:

- a- 5
- b- 203
- c- 22,5

44- El valor que deja bajo sí al 50% de esta distribución es de

- a- 22,5
- b- 16
- c- 32

45- La variabilidad promedio en puntos de esta distribución es aproximadamente de

- a- 9,04
- b- 92
- c- 9,59

46- El valor Q1 de esta distribución es de

- a- 3
- b- 15
- c- 12

47- La varianza de esta distribución es aproximadamente de

- a- 81,8
- b- 92
- c- 9,59

48- El valor P70 de esta distribución es de

- a- 7
- b- 16
- c- 32



